



Context

Sou docent de la matèria de Disseny de 2n de batxillerat d'un grup de trenta alumnes de la modalitat d'arts. El curs passat tots els alumnes del grup van fer la matèria de Dibuix Tècnic I. Enguany una tercera part del grup també cursa la matèria de Dibuix Tècnic II i la resta la matèria de Dibuix Artístic II. Al grup també hi ha dues alumnes de la modalitat de ciències i tecnologia que han triat la matèria per interès particular.

S'està acabant el 2n trimestre en el qual s'han treballat continguts relacionats amb el disseny d'objectes. Es vol realitzar una última proposta que comenci a incloure elements de disseny de l'entorn i, per això, es proposa dissenyar, construir i instal·lar al centre làmpades de paper de mig metre d'alt, que serveixin per transformar l'ambient lumínic de l'espai.

Qüestions prèvies

1. Moltes de les làmpades que trobem al mercat estan dissenyades a partir de cossos geomètrics bàsics que són transformats i combinats. Dibuixeu en un DIN A3, en sistema dièdric i amb correcció tècnica, la planta i l'alçat del cos d'una possible làmpada que es pugui construir en paper. El volum del cos ha de ser el d'un prisma recte regular de base hexagonal, truncat obliquament per la part superior. Situeu l'alçat de forma que es vegi la superfície de la cara superior i que no hi hagi cap cara lateral que es vegi frontalment.
2. A partir de les vistes dièdriques dibuixeu amb correcció tècnica en el mateix full DIN A3 el desplegament del prisma mantenint les cares laterals unides entre elles. Afegiu-hi les pestanyes pertinents per poder muntar la làmpada. Tant les vistes dièdriques com el desplegament han de ser a escala, respecte a la suposada làmpada, però no cal indicar-la ni anotar les mesures.
3. Inspirant-vos en les sensacions que produeixen les instal·lacions lumíniques de James Turrell o les pintures de camps de colors (*Colour field painting*) d'artistes de l'Expressionisme abstracte com Mark Rothko, Kenneth Noland o Helen Frankenthaler, feu un esbós a mà alçada en un DIN A3 on es vegi bé la làmpada instal·lada en un espai semblant a un passadís o a una aula i on hi ha una persona que la mira. El dibuix ha de ser en perspectiva cònica obliqua i el paper de la làmpada pot ser acolorit. Escriviu al costat del dibuix dues característiques d'aquests artistes que us hagin servit de referència.

Elaboració de la situació d'aprenentatge

1. Descriu detalladament el desenvolupament d'una sessió del disseny de les làmpades de paper, amb alumnat de 2n de batxillerat, tenint en compte les activitats d'aprenentatge, l'organització i el treball dels alumnes, així com les estratègies per garantir la participació de tot l'alumnat.
2. Concretu els aprenentatges competencials que preveieu que adquireixin els alumnes en aquesta sessió.
3. Concretu elements relacionats amb l'avaluació dels aprenentatges previstos a la sessió.

